

مهدي
العدد
14
4 - 7 سنوات
www.mahdimagazine.com
وسائل النقل





استمع إلى هذه القصة على تطبيق حكايا مهدي

ياه ما أَجْمَلَ هَذا المَنْظَرَ!

الصيصانُ الصَّغارُ يَسيرون وَراءَ أُمِّهِم.

لَقَدْ تَوَقَّفُوا، ثُمَّ عَبَروا الطَّريقَ في أَمانٍ، حتى يصلوا إلى والدهم في الجهة المقابلة.

أَنا أَيْضاً سَأَفْعَلُ مِثْلَهُم وَلَنْ أَعْبُرَ الطَّرِيْقَ إلّا بِصُحْبَةِ أَحَدٍ كَبِيْرٍ.

أَنا وَإِنْ كُنْتُ صَغِيْراً؛

لَكِنَّي أَيْضاً أَسْتَطِيْعُ.

بقلم: عمر عبد الله

رسم: ميترا عبد الله

إشراف: الشيخ نزيه فياض
المدير العام: عباس شرارة
مديرة التحرير: زهراء بريطع
مشرف تربوي: د. غالب العالي
المدير الفني: رضا قصير
طباعة: DBOUK

رسمة الغلاف: أحمد رضا كامل

الإشتراك السنوي: لبنان 45،000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 45 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 55 يورو.

أسعار المجلة: لبنان 4000 ل.ل. الدول العربية ما يعادل 4 يورو، الدول الأجنبية ما يعادل 9 يورو.

لبنان - بيروت بئر حسن - الرحاب مبنى جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»

شباط 2015م الموافق ربيع الثاني 1436هـ

www.mahdimagazine.com
mahdimagazine@hotmail.com
(00961) 01.545836

تصدر عن: جمعية كشافة الإمام المهدي «عج»

بالتعاون مع: المؤسسة الإسلامية للتربية والتعليم



سارة في السيارة

جَلَسَتْ سارة
في السَّـــيّارَة
تُنْشِدُ لِلدُّمْيَةِ أَشْعارا

ما أَجْمَلَها ما أَرْوَعَها
هادِئَةً تَحْضُنُ أَزْهارا

لا تُزْعِجُ أَبَداً والِدَها
أَو تُصْبِحُ مَثَلاً: ثَرْثارا

في السَّيّارَةِ تَدْعو اللَّهَ
أَنْ يُبْعِدَ عَنّا الأَخْطارا



ماما اليَومَ مَوعِدُ زِيارَةِ جَدَّيَّ، لَكِنَّ المَطَرَ يَنْهَمِرُ!؟

قالَ راكون.

لا عَلَيْكَ يا صَغِيْري، الْبِسْ مِعْطَفَكَ، لِأَنَّنا سَنَذْهَبُ في الحافِلَةِ.

رَكِبَ الجَميْعُ، وَاخْتارَ راكونُ الجُلوسَ قُرْبَ النّافِذَةِ، لِيَتَأَمَّلَ مَنْظَرَ الشِّتاءِ الجَميْلَ. أَثْناءَ الطَّريقِ، رَأَى السَّائِقُ القِرْدَ العَجوزَ واقِفاً على جانِبِ الطَّريقِ وَهوَ مُبَلَّلٌ بِالماءِ، حَرَّكَ مِقْوَدَهُ يَميْناً، ثُمَّ أَوْقَفَ الحافِلَةَ لِيَصْعَدَ.





صَعَدَ القِرْدُ العَجوزُ وَأَرادَ أَنْ يَجْلِسَ، لَكِنَّ المَقاعِدَ كُلُّها كانَتْ مُمْتَلِئَةً، لِذا بَقِيَ واقِفاً، وَأَمْسَكَ بِعمودِ الحافِلَةِ.

تَرَكَ راكونُ الصَّغيرُ مِقْعَدَهُ وَاقتَرَبَ مِنَ العَجوزِ قائِلاً:

تَفَضَّلْ يا عَمّي وَاجْلِسْ مَكاني، وَأَنا سَأَجْلِسُ في حُضْنِ أُمّي.

قصة: حوراء عبد الله
رسم: نور التوبة





قصة: لينا عبود
رسم: دانية الخطيب

















لولَةُ يا صَغِيْرَتي، قد يكون جيداً أَنْ نَصِلَ أَوَّلاً، لكنّ الأَهَمُّ أَنْ نَصِلَ بِسَلامَةٍ.





أحلام ماهر

استمع إلى هذه القصة على تطبيق حكايا مهدي

ماهِرُ يُحِبُّ العَمَلَ وَالنّاسَ كَثيْراً.

حِيْنَ اشْتَرَى لَهُ أَبوهُ دَرّاجَةً هَوائِيَّةً، قالَ ماهِرُ: **أُحِبُّ أَنْ أَصِيْرَ ساعي بَرِيْدٍ يَنْقُلُ الرَّسائِلَ بَيْنَ الأَصْدِقاءِ.**

وَعِنْدَما رَسَمَ في كُرّاسِهِ دَرّاجَةً نارِيَّةً، هَتَفَ ماهِرُ: **إِنَّها دَرّاجَةُ الشُّرْطِيِّ، سَأُطارِدُ المُجْرِمِيْنَ، هاها.**

TAXI

قصة: مهند العاقوص
رسم: إلهام عطايي آذر

وَحِيْنَ جَلَسَ ماهِرُ في سَيّارَةِ خالِهِ، تَخَيَّلَ أَنَّهُ يَنْقُلُ الرُّكّابَ، أَو يُطْفِئُ الحَرِيْقَ بِسَيَّارَةِ إِطْفاءٍ، وَأَحْياناً يُساعِدُ المَرْضَى بِسَيّارَةِ الإِسْعافِ.

بَعْدَ أَيّامٍ، كانَ ماهِرُ سَعِيْداً حِيْنَ اسْتَقَلَّ القِطارَ مَعَ أُمِّهِ، فَحَلُمَ أَنَّهُ يَقودُ القِطارَ، لَقَدْ نَقَلَ المَحاصِيْلَ مِنَ القَرْيَةِ إِلى المَدِيْنَةِ!

وفي قارِبٍ صَغِيْرٍ، تَخَيَّلَ ماهِرُ أَنَّهُ قُبْطانُ سَفِيْنَةٍ، وَسافَرَ إِلى أَعْماقِ البَحْرِ في غَوّاصَةٍ!

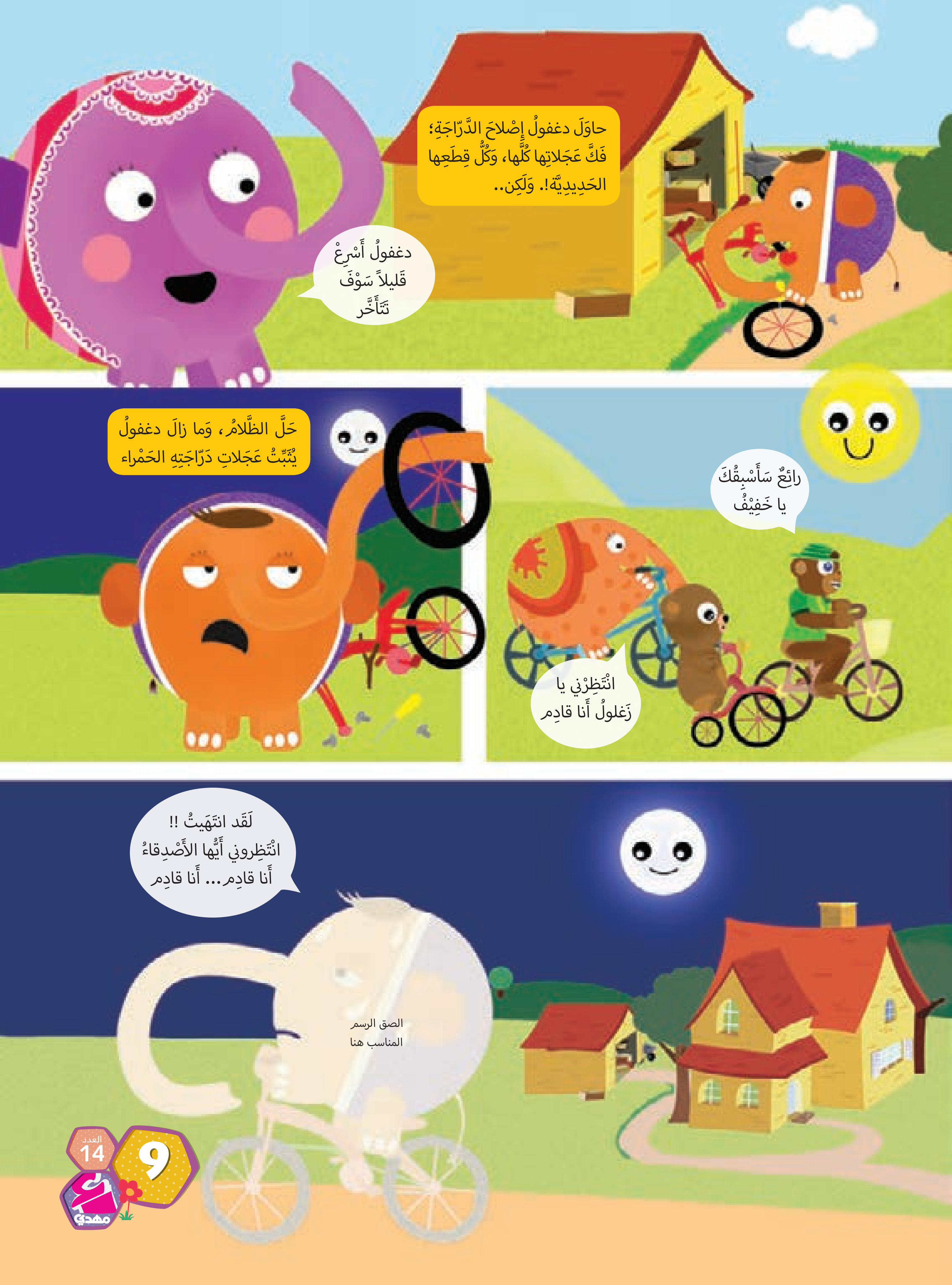
ماهِرُ يُحِبُّ أَنْ يُطَيِّرَ طائِرَتَهُ الوَرَقِيَّةَ، لِيَحْلُمَ أَنَّهُ طَيّارٌ، لَكِنَّهُ كُلَّما رَأَى كَوْكَباً، فَكَّرَ:

يَوماً ما سَيَكونُ هُناكَ وَسِيْلَةُ نَقْلٍ بِيْنَ الأَرْضِ وَالكَواكِبِ، سَأَقُودُها لِأَطِيْرَ إِلى المَرِّيْخِ، وأَتَعَرَّفَ على الكَواكِبِ الأُخْرى.





دَغْفول
أَقْرَأُ
أُحَلِّلُ
إِنَّهُ اليَومُ المَوعودُ؛ حَيْثُ اتَّفَقَ دغفولُ وَأَصْدِقاؤهُ على الذَّهابِ إلى السَّهْلِ الأَخْضَرِ القَرِيْبِ مِنَ النَّبْعِ لِلَّعِبِ بِالدَّرّاجاتِ الهَوائِيَّةِ
انتظروني!!! أنا قادم
حَسَناً يا أَصْدِقائي، اسْبِقُوني وَسَوْفَ أَلْحَقُ بِكُم في الحالِ
قصة: سحر شحادي
رسم: حسين رباعي
بَحَثَ دغفولُ عَنْ دَرّاجَتِهِ الحَمْراءِ لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْها في كُلِّ أَرْجاءِ المَنْزِلِ!
فولَة هَلْ رَأَيْتِ دَرّاجَتي الحَمْراء؟
نَعَم يا أَخي، لَقَدْ رَمَيْتُها خَلْفَ المَنْزِلِ مُنْذُ فَتْرَةٍ طَويلَةٍ
يا إِلَهي، عَجَلاتُها مَكْسورَةٌ، وَمَكابِحُها مُعَطَّلَةٌ. هَكَذا سَوْفَ أَتَأَخَّر


حاوَلَ دغفولُ إِصْلاحَ الدَّرّاجَةِ؛ فَكَّ عَجَلاتِها كُلَّها، وَكُلُّ قِطَعِها الحَدِيدِيَّة!. وَلَكِن..
دغفولُ أَسْرِعْ قَليلاً سَوْفَ تَتَأَخَّر
رائعٌ سَأَسْبِقُكَ يا خَفِيْفُ
انْتَظِرْني يا زَغلولُ أَنا قادِم
حَلَّ الظَّلامُ، وَما زالَ دغفولُ يُثَبِّتُ عَجَلاتِ دَرّاجَتِهِ الحَمْراء
لَقَد انتَهَيتُ !! انْتَظِروني أَيُّها الأَصْدِقاءُ أَنا قادِم... أَنا قادِم
الصق الرسم المناسب هنا
العدد 14
مهدي





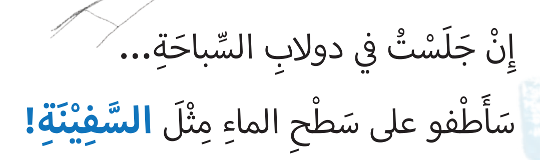


هَلْ أَطيرُ؟

بقلم: زينب بريطع
رسم: رضا قصير

إنْ لَبِسْتُ حِذاءً مُدَولَباً...

سَأَسيرُ في الحَيِّ مِثْلَ **السَّيّارَةِ!**



إنْ جَلَسْتُ في دولابِ السِّباحَةِ...

سَأَطْفو على سَطْحِ الماءِ مِثْلَ **السَّفِيْنَةِ!**

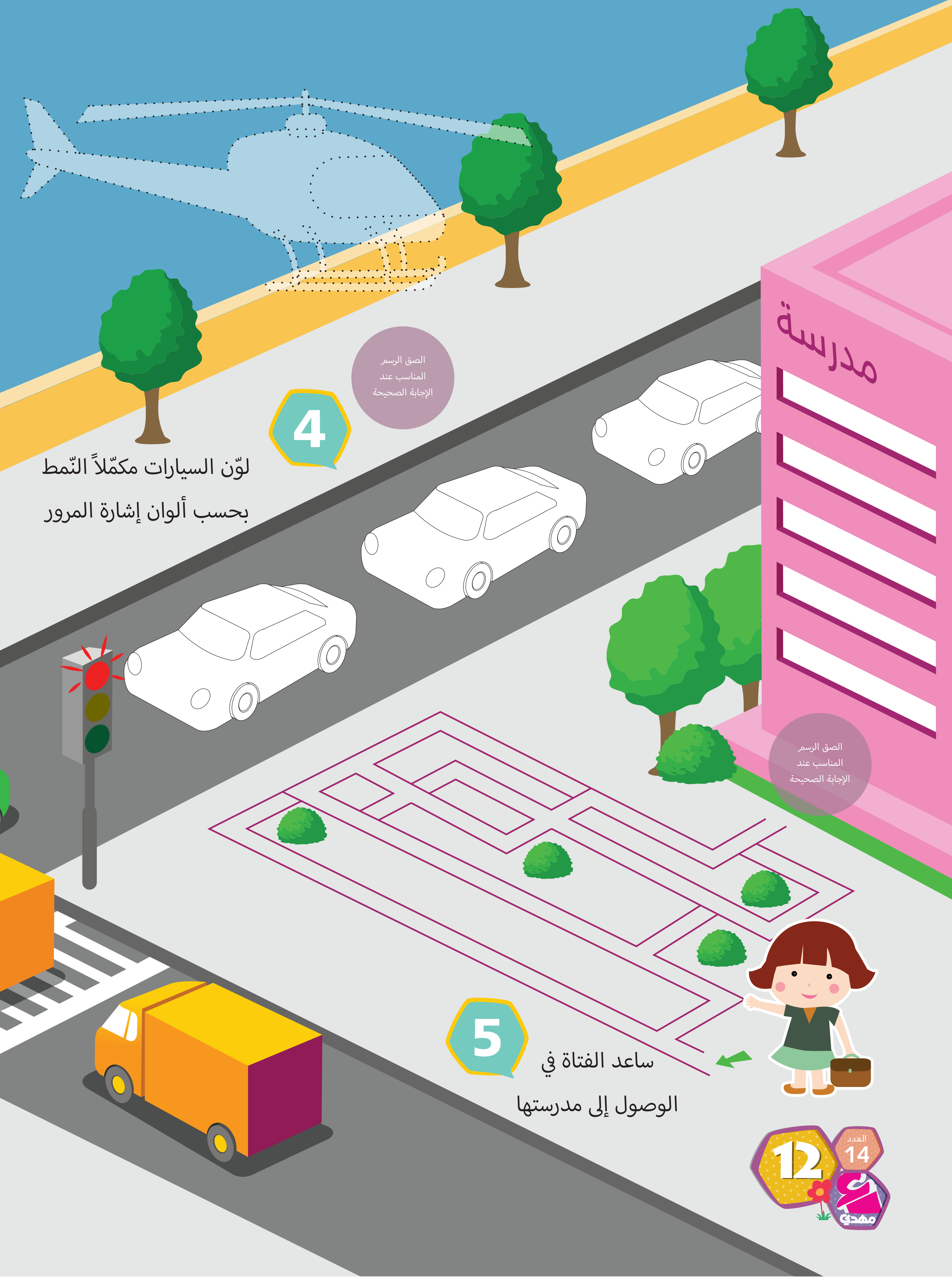
إنْ أَلْصَقْتُ الرِّيْشَ الأَصْفَرَ على جَسَدي، وَرَفْرَفْتُ بِجَناحَيَّ...

سَأَطِيْرُ في السَّماءِ مِثْلَ **الطَّيّارَةِ!**

كَلّا!! سَأَبْدو مِثْلَ صوصٍ أَصْفَرٍ كَبِيْرٍ يَسِيْرُ على قَدَمَيْهِ.




نُزْهَة
أَرْسُمُ
أُحَوِّقُ
أُلَوِّنُ
1
وسائل النقل كثيرة ومتعددة.
هل تستطيع كتابة حرف «و» بشكل صحيح؟
و و و
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
2
هناك أشكال متعدّدة من حرف الواو. ارسم شكلا جديداً:
و و و
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
لوِّن
3


مدرسة
الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة
4
لوّن السيارات مكمّلاً النّمط
بحسب ألوان إشارة المرور
الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة
5
ساعد الفتاة في
الوصول إلى مدرستها


6
أكمل النقاط لتعرف
ما هو الشكل
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
7
هل تستطيع أن تحدد
الظل الصحيح للمركب؟
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
8
حدث تصادم بين
سيارتين لأن أحدهما
خالف إشارة المرور، هل تستطيع
أن تحدد المخالف؟
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
9
هناك سيارة واحدة
لم تتكرر، عليك أن
تجدها
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
10
هاتين الشاحنتين تتشابهان، هل
تستطيع أن تجد الفوارق بينهما؟
الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة
العدد 14
13
مهدي

أَهْلاً بِكُمْ. سَنَتَعَرَّفُ اليَوْمَ عَلى أَنْواعٍ مُتَعَدِّدَةٍ لِلطَيَران.



11 **الطائرة الشراعية** هي من أوّل الطائرات التي اخترعها الإنسان. أكمل النقاط لتتعرّف على شكلها.

12 هذا البالون الكبير اسمه **المنطاد**. يعمل من خلال نفخ الهواء الخفيف بداخله. لوّن الأجزاء الناقصة متّبعاً النمط.

13 أمّا **المظلّة** فتستخدم لرياضة القفز في الهواء. جد الفوارق الخمسة بين الصورتين.



الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

14

راقب العلماء حركة الطيور لتقليدها في صناعة الطائرات.
الهليكوبتر تشبه اليعسوب. ما هو الظّل الصحيح لها؟

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

الصق الرسم المناسب هنا

15

هذه تسمّى **الطائرة النفّاثة**، ليس لها مروحية
وهي سريعة جدا. ألصق القطعة الناقصة من ذيلها.

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

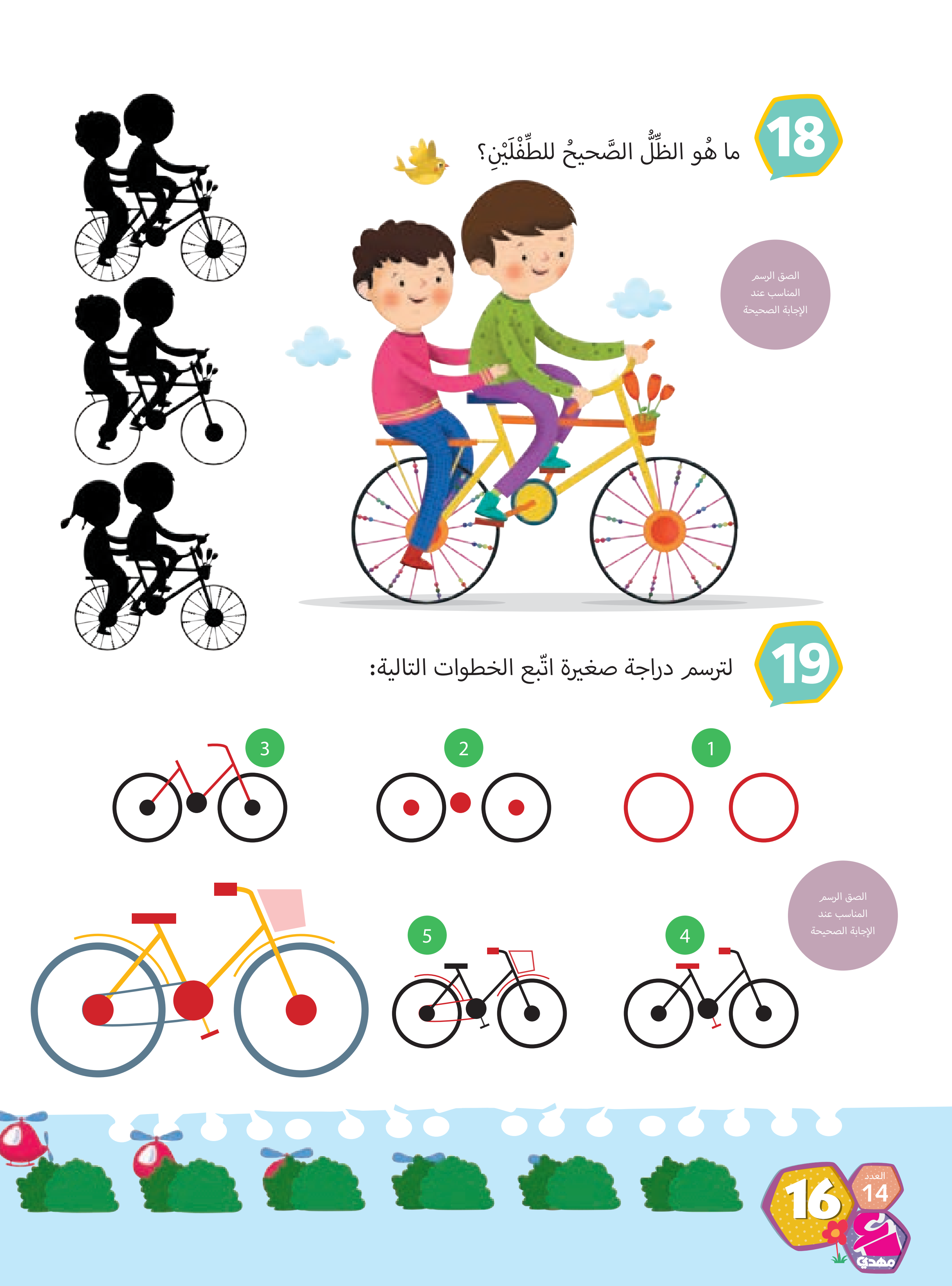
16

وأخيرا أنا في **الصاروخ**، سأصعد به إلى خارج
الكرة الأرضية لأكتشف كواكب جديدة. إلى اللقاء.
ساعده في الوصول إلى كوكب المريخ.

17

حدِّدِ الأنْواع التي تطيرُ بالوقودِ،
وتِلْكَ التي تطيرُ بقوَّةِ الرياحِ.

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة


18
ما هُو الظِّلُّ الصَّحيحُ للطِّفْلَيْنِ؟
الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة
19
لترسم دراجة صغيرة اتّبع الخطوات التالية:
1
2
3
4
5
الصق الرسم
المناسب عند
الإجابة الصحيحة



صل كلّ مهني بوسيلة النقل المناسبة:













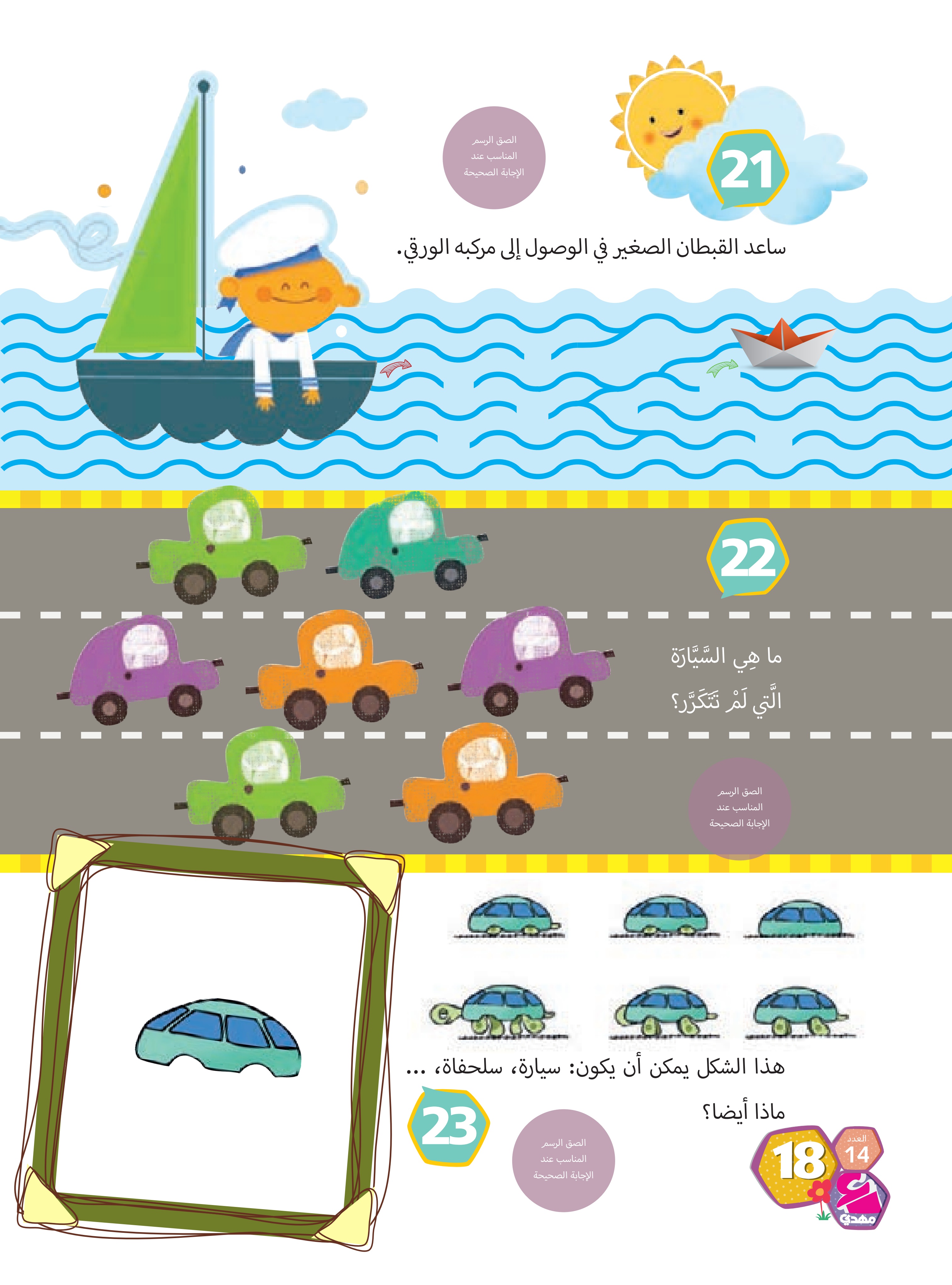












21

ساعد القبطان الصغير في الوصول إلى مركبه الورقي.

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

22

ما هِي السَّيَّارَة الَّتي لَمْ تَتَكَرَّر؟

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

هذا الشكل يمكن أن يكون: سيارة، سلحفاة، ...

ماذا أيضا؟

23

الصق الرسم المناسب عند الإجابة الصحيحة

مراكب



أبحرُ في **السَّفينَةِ**
إذا عَـبرتُ البَحـرْ

أركَبُ في **السَّيّارَةِ**
إذا قَطَعــتُ البَرّ

أطيرُ في **الطّائِرَةِ**
مُســافِراً كالطَّـيرْ

تَحمِلُني **الجِمالُ** في الصَّحراءْ
وإن أنا سافَرتُ للقمرْ
تَقُلُّني **مَركَبَةُ الفَضاءْ**

شعر: حيدر غازي سلمان
رسم: فرينا فاضل زادة

ناقة رسول الله صلى الله عليه وآله

بقلم: أسرار دعموش
رسم: نيلوفر برومند



في أَرْضٍ نَمَتْ فِيْها نُخَيْلاتٌ عِدَّةٌ، تَجَمَّعَ الأَطْفالُ وَالنِّساءُ وَالشَّبابُ وَهُمْ يُنْشِدونَ فَرَحاً بِقُدومِ رَسولِ اللَّهِ ﷺ. كانَتِ الابْتِسامَةُ تَعْلو وُجوهَ الجَمِيْعِ لِأَنَّ مَدِينَتَهُمْ صارَتْ مَوطِناً لِحَبِيْبِ اللَّهِ فَخَرَجوا يَسْتَقْبِلونَهُ.

كانَ الكُلُّ يُسَلِّمُ على النَّبِيِّ وَيَدْعوهُ لِيَكونَ ضَيفَهُ ويُبارِكَ بَيْتَهُ. وَكانَتِ الأَطْفالُ تَرْكُضُ وَراءَ ناقَتِهِ الجَمِيْلَةِ الَّتي اخْتارَها لِسَفَرِهِ عَبْرَ الصَّحْراءِ، فَفِي ذَلِكَ الزَّمَنِ البَعِيْدِ لَمْ يَكُنْ هُناكَ سَيّاراتٌ وَلا طائِراتٌ وَلا قِطاراتٌ.

كانَ النَّبِيُّ يَنْظُرُ إِلى الأَطْفالِ بِحُبٍّ وَحَنانٍ وَيَبْتَسِمُ لَهُمْ قائِلاً: **اتْرُكوا النَّاقَةَ فَهِيَ سَتَقِفُ حَيْثُ أَمَرَها اللَّهُ.**

جابَتِ النّاقَةُ أَزِقَّةَ المَدِيْنَةِ وَمَرَّتْ قُرْبَ بُيوتِها، وَأَخِيْراً تَوَقَّفَتْ في أَرْضٍ لِطِفْلَيْنِ يَتِيمَينِ وَهُناكَ كانَتْ نِهايَةُ الرِّحْلَةِ.





اشْتَرَى النَّبِيُّ ﷺ الأَرْضَ مِنَ اليَتيمَيْنِ وَبَنَى فيها مَسْجِداً. بَعْدَها صارَ المَسْجِدُ مَرْكَزاً لِتَعْلِيْمِ أَحْكامِ الإِسْلامِ.





إِطاراتُ غَنْدُورَة



في يَوْمٍ مُشْمِسٍ جَمِيْلٍ، قَرَّرَتْ **غَنْدورَةُ**، السَّيّارَةُ الحَمْراءُ الصَّغيرَةُ، أَنْ تَقومَ بِنُزْهَةٍ، فَطَلَبَتْ مِنْ إِطاراتِها أَخْذَها إِلى مَكانٍ لَطِيْفٍ. فَرِحَتْ دَواليبُ غَنْدورَة وَانْطَلَقَتْ مُسْرِعَةً.

فَجْأَةً، تَوَقَّفَتْ غَنْدورَةُ، وَسَمِعَتْ صَوْتَ شِجارٍ بَيْنَ دَوالِيْبِها.

قالَ الدُّولابُ الأَوَّلُ: أَنا أُرِيْدُ الذَّهابَ إِلى الغابَةِ.

وَقالَ الثَّاني: لَكِنِّي أُرِيْدُ الذَّهابَ إِلى البَحْرِ.

أَمّا الثّالِثُ فَقَدْ قَرَّرَ الذَّهابَ إِلى الجَبَلِ، وَالرّابِعُ اخْتارَ الحَدِيْقَةَ.

قالَتْ غَنْدورَة: آه! وَما العَمَلُ الآنَ، إِلى أَيْنَ سَنَذْهَبُ؟!

لَمْ تَتَّفِقِ الإِطاراتُ على مَكانٍ واحِدٍ، فَأَخَذَ كُلُّ دولابٍ يَسْحَبُ غَنْدورَةَ بِاتِّجاهِه.

قصة: زينب بريطع
رسم: حديثة قربان

فَصارَتْ تَتَأَرْجَحُ يَميناً وَيَساراً وَتَسيْرُ مَرَّةً لِلأَمامِ وَمَرَّةً لِلْخَلْفِ.

صَرَخَتِ السَّيّارَةُ، تَوَقَّفوا!! سَكَتَتِ الدَّوالِيْبُ، وَتَوَقَّفَ العِراكُ.

قالَتْ غَنْدورَة: **بِإِمْكانِنا أَنْ نَذْهَبَ إِلى كُلِّ الأَماكِنِ الَّتي نُحِبُّها، وَلَكِنْ حَتَّى أَمْشي، عَلَيْكُم أَنْ تَتَّفِقوا.**

هَمَسَتِ الإِطاراتُ: **صَحِيْحٌ، إِذا لَمْ تَتَّفِقْ، لَنْ نَسيرَ إِلى أَيِّ مَكانٍ.**

ابْتَسَمَتْ غَنْدورَةُ وَقالَتْ مِنْ جَدِيْدٍ: **إِذاً، أَنْتُما أَيُّها الدّولابانِ الأَمامِيّانِ، عَلَيْكُما التَّعاونُ وَالسَّيْرُ مَعاً بِاتِّجاهِ المَكانِ الَّذي يُحَدِّدُهُ مِقْوَدي، أَمّا الدّولابانِ الخَلْفيّانِ، فَعَلَيْكُما دَفْعي بِنَفْسِ هذا الاتِّجاهِ.**

وَهَكَذا، انْطَلَقَتِ السَّيّارَةُ الحَمْراءُ الجَمِيْلَةُ في نُزْهَتِها، تَسِيْرُ بِتَعاونِ إِطاراتِها الذَّكِيَّةِ.





فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيّامِ



في قَدِيْمِ الزَّمانِ...

كانَ الإِنْسانُ يَرْكَبُ على **الحِصانِ** وَيَتَنَقَّلُ عَليهِ إِلى كُلِّ الأَماكِنِ.

وَلَكِنَّ المَكانَ ضَيِّقٌ على ظَهْرِهِ، وَلا يُمْكِنُ أَنْ يَتَّسِعَ لِباقي أَفْرادِ الأُسْرَةِ.

كَما أَنَّهُ كانَ يَبْرُدُ على ظَهْرِ الحِصانِ، وَأَحْياناً أُخْرَى يَسْقُطُ عَنْ ظَهْرِهِ على الأَرْضِ.

مَرَّ الوَقْتُ...

صَنَعَ الإِنْسانُ **العَرَبَةَ**.

كانَتِ العَرَبَةُ مُجَهَّزَةً بِكَراسي وَدَواليبِ، يَتُمُّ وَصْلُها بِالحِصانِ.

الآنَ صارَ بِإِمْكانِهِ أَنْ يَرْكَبَ مَعَ أُسْرَتِهِ في العَرَبَةِ مُتَّجِهاً إِلى المَكانِ الَّذي يَرْغَبُ فِيْهِ.



نص: علي أكبر زين العابدين
رسم: نيلوفر مير محمدي



أَيْضاً مَرَّ الوَقْتُ...

صَنَعَ الإِنْسانُ **دَرّاجَةً ثُلاثِيَّةَ العَجَلاتِ**، وَهَذِهِ الدَّرّاجَةُ تَعْمَلُ كَسَيّاراتِ اليَومَ.

حَيْثُ كانَ يَدوسُ على دَوّاسَةِ الوَقودِ، وَيُحَرِّكُ المِقْوَدَ يَميناً وَيَساراً وَيَتَحَرَّكُ.

لَكِنَّها كانَتْ تُخْرِجُ الكَثيْرَ مِنَ الدُّخّانِ، وَلَمْ يَكُنْ لَها سَقْفٌ يَحْمي مِنَ الشَّمْسِ وَالمَطَرِ.

وَكانَتِ الدَّرّاجَةُ ثُلاثِيَّةُ العَجَلاتِ تَسيْرُ أَبْطَأَ مِنَ العَرَبَةِ.

إِلى أَنْ وَصَلْنا إِلى اليَومِ...

الآنَ يَرْكَبُ الإِنْسانُ **السَّيّارَةَ**.

تَتَحَرَّكُ السَّيّارَةُ بواسطةِ المُحَرِّك وَفِيْها زَمّورٌ يُصْدِرُ صَوتَ بيب بيب.

في الأَيّامِ البارِدَةِ، يُدْفِئُ الإِنْسانَ سَخّانُ السَّيّارَةِ وَهوَ بِداخِلِها.

يُمْكِنُهُ إِقْفالُ بابِها، حَتَّى لا يَسْقُطَ على الأَرْضِ، وَبِذَلِكَ يَصِلُ مُرْتاحاً وَبِسُرْعَةٍ إِلى مَنْزِلِهِ.



التَّلَوُّث

إعداد: زهراء بريطع
رسم: رضا قصير

في الزَّمَنِ السّابِقِ لَمْ يَكُنْ هُناكَ طائِراتٌ وَلا سَيّاراتٌ، كانَ الهَواءُ نَقِيّاً مُنْعِشاً، وَلا يوجَدُ أَيُّ تَلَوُّثٍ.

ما هو التَّلَوُّثُ؟

تَحْتاجُ السَّيّارَةُ لِلوَقودِ حَتّى تَتَحَرَّكَ.
عِنْدَما يَدورُ مُحَرِّكُها يَخْرُجُ مِنْها الغازُ السّامُّ.
يَنْتَشِرُ هَذا الغازُ في الجَوِّ وَيُلَوِّثُه.



إلى أَيْنَ يَذْهَبُ؟

يَنْتَشِرُ الغازُ السَّامُّ في الهَواءِ،
فَيَتَنَشَّقُهُ النّاسُ كِباراً وَصِغاراً وَحَتَّى العَجائِز.
أَمّا الأَشْخاصُ المُصابونَ بِأَمْراضِ الحَساسِيَّةِ،
وَضِيْقِ التَّنَفُّسِ فَقَدْ يَضْطَّرّونَ لِدُخولِ المُسْتَشْفَى.
يُلَوِّثُ الغازُ الأَشْجارَ وَالنَّباتاتِ الَّتي يَأْكُلُ مِنْها
الإِنْسانُ، وَالحَيَواناتِ الَّتي تَتَغَذَّى عَلَيْها مُباشَرَةً.



وَلَكِنْ لَحْظَةً أَصْدِقائي، كيفَ يُمْكِنُنا التَّقليلُ مِنَ التَّلَوُّثِ؟

يُمْكِنُنا اسْتِخْدامُ وَسائِلِ النَّقْلِ المُشْتَرَكِ كَالباصاتِ الكَبِيْرَةِ لِلتَّقْلِيْلِ مِنْ عَدَدِ السَّيّاراتِ الَّتي تَمْشي في الطُّرُقاتِ، أَو اسْتِخْدامُ الدَّرّاجاتِ، أَوِ الذَّهابُ مَشْياً بِحالِ كانَ المَكانُ الَّذي نَقْصِدُهُ قَريباً.



تصميم: محمد شحيمي

